

L'Art de Vivre  
présente

## Les Fabuleuses Histoires de Bobby Watson



### **Music-hall d'appartement et de jardin**

inspiré de textes de Daniil Harms, Alain Gauthier, Ésope, Jean Ferry et Jean-Paul Curnier.

Jeu **Clémence Savalle** | mise en scène **Yves Fravega** | accessoiriste **Morgane Leseur** |  
complicité chorégraphique **Christophe Apprill** | photo **Jacques Rebout**  
Une production **L'Art de Vivre**

Bobby arrive chez ses hôtes, toute pleine d'énergie pailletée et survoltée, pour présenter ses attractions festives et burlesques. Elle en appelle à ses auteurs préférés, maîtres de la tendresse, de l'absurde et de l'ironie. Elle s'applique à réaliser ce qu'elle suppose que tout le monde attend et que personne ne pouvait imaginer qu'elle fasse.

Un mélange jubilatoire de strass, de plumes, de paillettes et d'échecs éblouissants, hors du raisonnable.

**Durée 1h** / Tout public à partir de 7ans

## Le théâtre s'invite chez vous !

Nous croyons que l'art peut et doit exister partout et pas seulement dans les lieux dédiés. Jouer chez l'habitant c'est amener le théâtre à la maison, c'est transformer un espace quotidien et intime chargé de votre vie en un lieu de spectacle vivant, c'est entrer en complicité avec l'habitant pour créer un événement artistique et festif.



*« Sortir des « théâtres » ne suffit pas, il faut inventer d'autres façons de faire. Nous devons développer des pratiques artistiques appropriées à l'en-dehors, à l'au-delà, à l'au-devant... Aller au-devant des gens... c'est indispensable... Aller partout où ils se trouvent... Soit c'est ça, soit c'est rien... Il faut y consacrer le principal de ses efforts. »*

Nous devons proposer d'autres sensations artistiques, encourager à porter d'autres regards sur les choses périphériques, communément repérées comme superflues ou insuffisantes. Il faut apprendre ou réapprendre à regarder autrement, à faire l'éloge de tout ce qui manque d'attention et qui paraissait jusque-là futile, frivole, anodin ... *« Il faut réapprendre à danser à l'envers et que cet envers devienne notre véritable endroit ».*

**Yves Fravega**

### **Bibliographie**

AMIOUR Alain Gautré, *Lansman Éditeur*.  
SANS NOUVELLES Jean Paul Curnier, *éditions de la lettre volée*.  
LE MÉCANICIEN ET AUTRES CONTES Jean Ferry, *Calmann Levy*.  
ÉCRITS Daniil Harms, *Christian Bourgois*.  
LES FABLES Esope  
LES FABLES La Fontaine

## L'équipe artistique

**Clémence SAVALLE**, comédienne, diplômée d'une licence arts du spectacle à l'université de Caen Normandie, c'est à l'université du Québec à Montréal qu'elle commence sa formation à la mise en scène. Elle crée Dialogue avec Bongo, une adaptation du roman norvégien Doppler d'Erlend Loe. Le spectacle est lauréat du festival des Fous de la Rampe. En 2016, elle obtient un master professionnel d'écriture scénique et dramaturgique à l'université d'Aix-Marseille. Depuis 2018, elle collabore avec la Cie l'Art de Vivre en tant qu'assistante à la mise en scène, d'abord sur la production « *C'est tout !* » puis sur la création « *Rien n'arrive et ça arrive souvent* ». En 2021, elle participe en tant que comédienne au *Cabaret du monde de tout de suite*. Elle rejoint Le Collectif *La Cohorte* en 2022 et se forme au clown notamment auprès de l'artiste Sky de Sela

**Yves FRAVEGA**, metteur en scène, comédien, artiste associé à L'Art de Vivre qu'il fonde en 1995. Après des études aux Beaux-Arts d'Aix-en-Provence, il crée avec Pit Goedert Le Biscuit Qui Craque en 1977. S'engage alors un long compagnonnage avec Jean- Paul Curnier (l'association Revues 1991), et avec Pascal Gobin et Guy-André Lagesse, l'ensemble musical Les Condensés devenu Les Fraises en 1993. En parallèle il collabore régulièrement comme metteur en scène, adaptateur et/ou comédien avec les compagnies Cartoun Sardines Théâtre, Blaguebolle (Bernard Palmi), Cie du Chapeau Rouge (Pierre Pradinas), Quartiers Nord, l'Agence de Voyages Imaginaires - Cie Philippe Car... Au sein de L'Art de Vivre, il développe un travail de création associant étroitement comédiens et musiciens à des « artistes occasionnels », habitants rencontrés lors de résidences ou de projets.

**Morgane LESEUR**, accessoiriste, diplômée d'un DEUST Théâtre en scénographie et d'un brevet professionnel de menuiserie. Au cours de sa formation en arts du spectacle, elle rencontre la Cie l'Art de Vivre avec qui commence un compagnonnage autour de la fabrication d'accessoires fantaisistes et de décor en tout genre. Elle travaille en tant que machiniste au Centre dramatique national de Marseille et dans la construction de décors au festival d'Art Lyrique d'Aix en Provence.

## La Compagnie L'Art de Vivre

Beaucoup pensent que l'art doit infiltrer la vie. Nous œuvrons aussi pour que la vie infiltre l'art. L'une des caractéristiques de notre projet artistique est de mêler sans vraiment y prêter attention, le majeur et le mineur, le savant et le populaire, le noble et l'ordinaire, le complexe et le rudimentaire, textes distingués et écriture triviale.

Fantaisistes rigoureux, imposteurs sincères et de bonne foi, nous pratiquons avec allégresse le collage et l'hybridation.

Nous mettons en œuvre ce qui n'aurait pas dû... être œuvre, ce qui n'aurait pas dû faire œuvre... Nous agissons pour le développement de « la création marginale durable ».



## **Vous souhaitez devenir notre complice et accueillir le spectacle chez vous !**

Voici un protocole qui explique les conditions relatives à l'organisation de ce joyeux événement.

### **De quel espace avons nous besoin pour jouer le spectacle ?**

Nous pouvons jouer en intérieur comme en extérieur, partout tant qu'il y a un espace de jeu minimum d'une ouverture de .... d'une profondeur de ..... et d'une hauteur sous plafond de .....

Nous avons besoin en amont d'un temps de repérage des lieux pour adapter le spectacle à l'espace de jeu. Ce temps de préparation et de répétition est de 4heures.

Plus il y a de support sur lequel Bobby peut grimper mieux c'est !

Elle fait évidemment attention aux objets et aux mobiliers précieux.

Elle ne pèse pas lourd et est agile comme un ouistiti.

Le dispositif scénique que nous amenons consiste en une table ronde d'un diamètre de 0,70 m, une chaise et un panneau annonçant le spectacle.

L'espace de jeu doit être bien éclairé. Des halogènes sur pied sont bienvenus pour éclairer par reflet au plafond (si jeu en intérieur). Des lampadaires sur pied peuvent réchauffer l'atmosphère.

Nous disposons de quelques lampes indirectes (type guirlandes et autres) qui peuvent contribuer à créer une ambiance.

### **Jauge : 30 à 100 personnes.**

Il est important que le public soit bien installé durant la représentation. Des chaises basses devant et hautes en fond sont bienvenues pour prioriser le confort de vue. L'idéal est de pouvoir « gradiner » le public.

Il y a le temps de la représentation et ce que nous souhaitons tisser ensemble. Il est pour nous important de prolonger la représentation par un moment convivial, type auberge espagnole, repas partagé, à imaginer avec vous.

### **L'équipe artistique se compose d'Yves Fravega et de Clémence Savalle.**

**Nous voyageons en binôme et pouvons loger chez l'habitant.**

Concernant la communication du spectacle, nous fournissons flyers et mail pour que vous puissiez lancer vos invitations.

### **Si vous souhaitez accueillir ce spectacle, rien de plus simple appelez nous !**

Yves Fravega (metteur en scène) - 06 80 62 88 49 - [contact@lartdevivre.org](mailto:contact@lartdevivre.org)  
Clémence Savalle (comédienne) – 06 33 76 24 03 - [clemence.savalle@gmail.com](mailto:clemence.savalle@gmail.com)

Conditions financières / Nous consulter



L'Art de Vivre au Comptoir de la Victorine  
29, rue Toussaint - 13003 Marseille  
04 84 89 51 36 / [contact@lartdevivre.org](mailto:contact@lartdevivre.org)  
[www.lartdevivre.org](http://www.lartdevivre.org)

L'Art de Vivre est soutenue par la DRAC, la Région Sud,  
le Conseil Départemental des Bouches du Rhône, la Ville de  
Marseille et le GIP Marseille Provence Métropole

