

Le geste du temps

fantaisie scientifique au sujet du hasard

Conditions d'accueil

Le spectacle a été conçu pour être joué chez l'habitant afin de privilégier la rencontre et la proximité avec le public. Le moment de la représentation est certes primordial, mais l'avant et l'après spectacle sont tout aussi importants dans ma démarche. Dans la mesure du possible, j'aime **voyager en train** de préférence. Il est toujours agréable de prolonger le spectacle par un pot préparé par vos soins ou ceux des convives.

La fiche technique virtuelle se résume ainsi : du pain, du beurre et un soupçon de gravité... Juste pour dire qu'il ne faut pas grand-chose pour accueillir le spectacle. Mais ce pas grand-chose n'est pas rien. A savoir quelques conditions techniques minimum pour assurer le meilleur possible

- le spectacle peut se jouer dans le salon, la cuisine, la bibliothèque ou le jardin. **Un espace de jeu minimum** d'une ouverture 3, 20 m / profondeur 3 m / hauteur 2, 80 m
- fournir **une table** aux dimensions **minimum** : hauteur 75 / longueur 120 / largeur 75. Cette table doit être bien stable car le personnage monte dessus de plein pied, et il pèse son poids. Son revêtement doit être de préférence glissant pour permettre d'y faire glisser des petits objets. Si la table a un certain « cachet », c'est d'autant mieux.
- **Lumière** : l'espace de jeu doit être bien mis en lumière. Des halogènes sur pied sont bienvenus pour éclairer par reflet au plafond. Des lampadaires sur pied peuvent réchauffer l'atmosphère. Quelques lampes indirectes peuvent contribuer à créer une ambiance. Le public doit être pris aussi en lumière pour que l'acteur les voit tout au long du spectacle.
- **Jauge** : entre 20 et 60 personnes. Il est important que le public soit bien installé et qu'il n'ai pas à se « tordre » le cou pour voir ce qui se passe. Il y a des choses minimalistes qui se passent sur la table qu'il est important de voir. Des chaises basses devant et hautes en fond sont bienvenues pour prioriser le confort de vue. L'idéal est vraiment de pouvoir « gradiner » le public.
- En cas de jeu en extérieur dans un jardin un peu grand, je peux être amplifié par un micro HF que j'amène. Toutefois, vous devrez prévoir la sono qui diffuse la voix (2

enceintes sur pied et un ampli reliés au micro). Cela se discute au préalable pour estimer la nécessité ou non de l'amplification.

- **Conditions financières** : je demande un cachet minimum de **300 €** toutes charges comprises et participation aux frais de déplacement. Je conseille de demander une participation de 10 à 15 € par personne. Nous pouvons discuter ensemble au préalable de ces conditions adaptables en fonction du lieu et des possibilités de chacun.
- **Contact** : Christophe Guétat 06 18 58 85 07 / christophe.guetat@orange.fr
- **Lien sur le site pour la communication** : <https://lesveilleurs.com/le-geste-du-temps/>

Le geste du temps *fantaisie scientifique au sujet du hasard*



To beurre or not to beurre ? Telle est la question !

A travers l'expérience de la chute de la tartine beurrée, Gaston Félix, chercheur en science brute, interroge la place du hasard dans nos contrariétés et satisfactions quotidiennes.

Tel un grain de sable jeté aux yeux de la raison, le hasard est le geste du temps qui dessine nos vies.

Jeu et écriture : **Christophe Guétat**

Mise en scène et aide à l'écriture : **Kamille Chante et Johan Lescop**

Costume : **Kamille Chante et Adeline Mommenssin**

Coach vocal : **Françoise Fognini**

Photos : **Philippe Lamotte**

Production Les Veilleurs, théâtre, musique et arts plastiques

Avec le soutien à la création du Théâtre des Aires (Die), de la MJC Villeurbanne , du Serre de Barnave et de l'Ancien Monastère de Sainte Croix

Durée : 1 heure / Public à partir de 12 ans

du pain, du beurre et un soupçon de gravité...

Note d'intention

« Le geste du temps » est une causerie à l'image de celles que Gaston Bachelard se réjouissait de mener au sujet de la poésie et des éléments. Nous traitons là du hasard à travers l'expérience de la chute de la tartine beurrée. Dans quelle mesure sommes-nous responsables ou non du côté sur lequel va tomber notre tartine ? Est-ce que la chute finale est pré-déterminée ? La tartine dispose-t-elle d'un libre arbitre ? To beurre or not to beurre ? Autant de questions qui permettront au conférencier de développer sa pensée foncièrement optimiste.

Gaston Félix se revendique de la science brute, autrement dit d'une science libre du regard de ses confrères et pourtant universelle. Une science tout autant nourrie de formules mathématiques que de formulations poétiques, de suppositions physiques que de superstitions métaphysiques. Nous ne laissons bien souvent au hasard que la place qu'il prend de lui-même. Il surgit d'une infinité de possibles, nous projette instantanément dans le présent et donne souvent un goût particulier à ce moment unique. Magie de l'instant ! Il nous appartient alors de nous en saisir ou non.

Dans les spectacles précédents de la compagnie, je posais l'aléatoire comme principe d'écriture et moteur de jeu. J'ai fait ici le choix d'écrire « à la miette près » : l'inattendu se révèle d'autant mieux qu'il n'est pas convoqué ! La fiche technique se résumant à : du pain, du beurre et un soupçon de gravité, le spectacle est conçu pour être joué dans tout type de lieu et en particulier chez l'habitant. J'affectionne un théâtre de proximité où la rencontre avec le public se prolonge bien au-delà du temps de la représentation.

Christophe Guétat