

Le geste du temps

fantaisie scientifique au sujet du hasard

Conditions d'accueil / Fiche technique

Ce spectacle est voué à être joué **chez l'habitant ou dans des lieux de proximité.**

Si vous souhaitez l'accueillir chez vous, prévoir :

- **un espace de jeu minimum** d'une ouverture 3, 20 m / profondeur 3 m / hauteur 2, 80 m
- fournir **une table** aux dimensions **minimum** : hauteur 75 / longueur 120 / largeur 75; il s'agit là des dimensions vraiment minimum, une table plus grande est bienvenue. Cette table doit être bien stable car le personnage monte dessus de plein pied, et il pèse son poids. Son revêtement doit être de préférence glissant pour permettre d'y faire glisser des petits objets. Si la table a un certain « cachet », c'est d'autant mieux.
- fournir deux baguettes normales et une bouteille de vin blanc (Gaston affectionne tout particulièrement le Chablis !).
- **Lumière** : le public n'est pas forcément dans la pénombre, il peut être baigné dans l'ambiance générale. Des éclairages indirects sur l'espace de jeu sont bienvenus à condition qu'ils éclairent suffisamment et ne créent pas trop d'ombres. J'emmène deux petits halogènes en renfort si nécessaire. Ils peuvent être mis en hauteur et dirigés au plafond et de ce fait éclairer l'espace par reflet.
- **Jauge** : entre 15 et 60 personnes. Il est important que le public soit bien installé et ne pas « torde » le cou pour voir ce qui se passe. Des chaises basses devant et hautes en fond sont bienvenues pour prioriser le confort de vue.

Conditions financières

En cas d'accueil chez les particuliers, je conseille de fixer un prix de participation de 10 € minimum afin de permettre de dégager une recette qui permette de déclarer un cachet pour le comédien.

En cas d'accueil par une structure professionnelle, le prix du spectacle est de 500 € HT, frais de transport et hébergement à la charge de l'organisateur.

Contact : Christophe Guétat 06 18 58 85 07 / christophe.guetat@orange.fr

Texte de présentation

Le geste du temps *fantaisie scientifique au sujet du hasard*

To beurre or not to beurre ? Telle est la question !

A travers l'expérience de la chute de la tartine beurrée, Gaston Félix, expert en science brute, interroge la place du hasard dans nos contrariétés et satisfactions quotidiennes.

Tel un grain de sable jeté aux yeux de la raison, le hasard est le geste du temps qui dessine nos vies.

Jeu et écriture : **Christophe Guétat**

Mise en scène et aide à l'écriture : **Kamille Chante et Johan Lescop**

Conception du costume : **Kamille Chante**

Réalisation du costume : **Adeline Mommessin**

Photos : **Philippe Lamotte**

Production Les Veilleurs, théâtre, musique et arts plastiques

Avec le soutien à la création du Théâtre des Aires (Die), de la MJC Villeurbanne , du Serre de Barnave et de l'Ancien Monastère de Sainte Croix

Durée : 1 heure / **Public** à partir de 12 ans

du pain, du beurre et un soupçon de gravité...

Note d'intention

« Le geste du temps » est une causerie à l'image de celles que Gaston Bachelard se réjouissait de mener au sujet de la poésie et des éléments. Nous traitons là du hasard à travers l'expérience de la chute de la tartine beurrée. Dans quelle mesure sommes-nous responsables ou non du côté sur lequel va tomber notre tartine ? Est-ce que la chute finale est pré-déterminée ? La tartine dispose-t-elle d'un libre arbitre ? To beurre or not to beurre ? Autant de questions qui permettront au conférencier de développer sa pensée foncièrement optimiste.

Gaston Félix se revendique de la science brute, autrement dit d'une science libre du regard de ses confrères et pourtant universelle. Une science tout autant nourrie de formules mathématiques que de formulations poétiques, de suppositions physiques que de superstitions métaphysiques. Nous ne laissons bien souvent au hasard que la place qu'il prend de lui-même. Il surgit d'une infinité de possibles, nous projette instantanément dans le présent et donne souvent un goût particulier à ce moment unique. Magie de l'instant ! Il nous appartient alors de nous en saisir ou non.

Dans les spectacles précédents de la compagnie, je posais l'aléatoire comme principe d'écriture et moteur de jeu. J'ai fait ici le choix d'écrire « à la miette près » : l'inattendu se révèle d'autant mieux qu'il n'est pas convoqué ! La fiche technique se résumant à : du pain, du beurre et un soupçon de gravité, le spectacle est conçu pour être joué dans tout type de lieu et en particulier chez l'habitant. J'affectionne un théâtre de proximité où la rencontre avec le public se prolonge bien au-delà du temps de la représentation.

Christophe Guétat