



# Si par hasard...

(titre provisoire)

***une conférence au bord de la confidence***

Risque, aventure, péril, aléa, destin, sort, fatalité, étoile, fortune, coïncidence, chance, imprévu, inattendu,..., autant de synonymes qui assimilent **le hasard** à ce qui nous échappe. Grain de sable jeté aux yeux de la raison, geste du temps qui dessine nos vies, il révèle ce qui est et « ne fait rien d'autre que de se faire remarquer ».

A travers l'expérience de la chute de la tartine beurrée, le conférencier s'interroge sur la place du hasard dans nos contrariétés et satisfactions quotidiennes.

S'il décroche souvent, il s'accroche toujours, il se prend la langue dans le tapis comme d'autres le nez dans le guidon, il joue au yoyo entre propos et à-propos,. Pour lui, chaque instant est immense, chaque chute, un élan. Et s'il est rattrapé par sa propre histoire, il n'échappe pas à celle qui s'écrit en direct, là, devant lui, devant vous...

*Une table, une chaise, une bouteille d'eau, du pain, du beurre*

*et un soupçon de gravité terrestre.*

## Jeu et écriture / Christophe Guétat

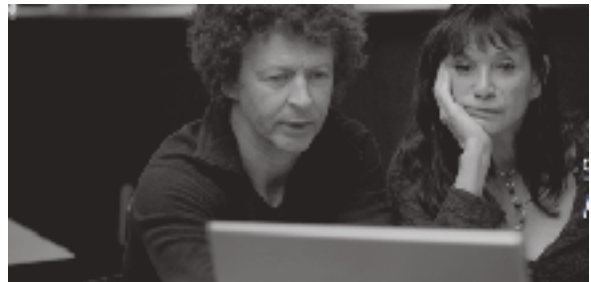


Acteur/auteur des Veilleurs, Christophe Guétat imagine et interprète les créations de la compagnie. Il y développe un théâtre de proximité, jusqu'au corps à corps, au cœur à cœur. Il aime jouer sur le fil ténu, tendu entre fiction et réalité et ses personnages sèment souvent le trouble, qu'il voudrait éclairant. L'espace public est son aire de jeu favorite, mais la chaleur des projecteurs ne lui est pas inconnue. Inspiré par le Yi Jing, le hasard est souvent son maître de jeu, ; il a besoin du piment de l'aléatoire pour donner goût à la représentation.

Est-ce le hasard qui mène ses pas sur la route de La fabrique imaginaire d'Eve et Yves avec qui il partage ce goût d'un rapport public hors norme ?

## Accompagnement à l'écriture et à la mise en scène / Eve Bonfanti et Yves Hunstad

Ève Bonfanti et Yves Hunstad c'est avant tout un duo pas comme les autres. Artisans dans l'âme, ils composent leurs spectacles à quatre mains. Au final une écriture gémellaire, à la fois masculine et féminine, taillée au millimètre.



Ces deux là, tels des magiciens, inventent et jouent des histoires entre vrai et faux semblants jeu et hors jeu, fiction et réalité, en complicité avec le public. Chacun de leur spectacle s'apparente à un voyage dans l'imaginaire, bouscule les codes de la représentation, éveille notre sensibilité et nos désirs les plus enfouis. Les spectateurs qui suivent leurs aventures savent qu'on ne peut ni raconter ni mesurer leurs pièces, véritables bijoux théâtraux, où poésie et humour fou s'entremêlent singulièrement.

[www.fabriqueimaginaire.com](http://www.fabriqueimaginaire.com)

## **La compagnie**

Pour **Les Veilleurs**, le théâtre est avant tout un art de la rencontre, une invitation à porter un regard neuf et émerveillé sur soi-même, sur l'autre et sur le monde.

Le travail d'écriture de la compagnie consiste en une mise en relation singulière entre le joueur et le public, où l'infime frontière entre réalité et fiction se perçoit plus qu'elle ne se voit, où l'improvisation se mêle à une structure préméditée. Le public est parfois davantage convié à une expérience qu'à une représentation.

La nouvelle création, conçue et écrite pour un plateau, s'inscrit dans la continuité de ce théâtre de proximité.

Fondée en 1994 à Lyon, la compagnie est basée aujourd'hui à Die dans la Drôme.

Christophe Guétat en assure la direction artistique

[www.lesveilleurs.com](http://www.lesveilleurs.com)

## Les créations des Veilleurs



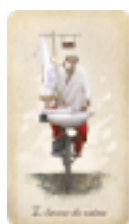
**Instants de portraits** (2016 et 2018)

*portraits sonores et photographiques  
d'habitants et acteurs d'un territoire*



**Les oracles culinaires de Monsieur Hyk** (2014)

*entresort forain autour du Yi Jing*



**Manuel, laveur de mains** (2005)  
*spectacle déambulatoire sur vélovabo*



**Boa' Yo** (1994)  
*sculpture vivante et mouvante sur échasses*



**Combat de clowns** (2003)  
*théâtre forain*



**La baraka'clowns** (2005)  
*attraction foraine*



**Qui sommes-t'ils ?** (1998) *d'après les écrits de Daniil Harms*